SAYI 87 FIYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 22 MART 1993 ÇARŞAMBA

DELİ

■ JUAN GIMENEZ'DEN ÇİÇEKÇİ DÜKKANI SAYFA 8'DE.

SEBO DA İŞKENCEYİ BIRAKIYOR!

"DÜNYA HISLA DEĞİŞİYOR. BU DEĞİŞİMİN BERİSİNDE KALMAK DOĞRU DEĞİL. SON GÜNLERDEKİ ANİ GELİŞMELER, BENİ DE BU YÖNDE BİR KARAR ALMAYA ŞEYETTİ. ARTIKIN İŞKENCE YAPMAYCAM. ELEKTRİNK ŞOKU, FİLİSKİN ASKISI, COP SOKMALAR YOK ARTIK... HÜKÜMET VE İNSAN HAKLARI DERNEĞİ GÜVENCE VERİRSE, SAKLADIĞIM CESETLERİN VE SAKATLARIN YERİNİ GÖSTERİRİM. YORULTUM ARTIKIN. ŞÖYLE BOĞAZDA ŞİRİN BİR EVE YERLEŞİP, DAHA SEVİYELİ BİR SORGU SİYASETİ YAPCAM."

Sade Vatandaş Apo

Yıl 1997...
1993 yılında verdiği bir kararla silahlı mücadeleyi bırakan ve 1993 Haziranında gelip teslim olduğu Diyarbakır Cezaevi'nden örgütün çözülmesi için gerekli bilgileri verdiği göz önüne alınarak salınan Abdullah Öcalan, artık sade bir vatandaş olarak Adana'ya yerleşmiş ve burda kurduğu "Haftanın düdüklü tencere" imalathanesinde işinin başına geçmiştir. İmalathanenin müdürü ve kardeşi ile birlikte (Kod Adı: Zaza) bir öğleden sonra iş dünyası ile ilgili gelişmeleri tartışırlar...

- Bak Osman... Şimdi düdüklü tencere işinde yükselmek istiyorsak oyunu kurallarına göre oynamak lazımdır tamam mı? Şimdi beni iyi dinle, yere çiziyorum. Burası bizim firma; burada rakip firmalar; burada da güvenlik güçleri var. Şimdi biz şu noktada rakip firmalara pusu kuruyoruz ve pazar payımızı yükseltiyoruz tamam mı?

- Destek kuvvetleri nerde abi?.

- İşte şu beraber destek gelecek.

- Banka mı soyucaz yani?.

- Yok be oğlum düşük faizli kredi alıcaz...

- Krediyi biraz zor alırız abi. Kendimize ait bir ev veya arsa istiyorlar ipotek olarak.

- Zeli kampını ipotek gösterelim?..

- Başka ülkenin topraklarında ipotek olmazmış abi. Hukuk danışmanımız Yalçın hocaya sordum öyle dedi.

- Haydaaa işler kötü desene...

- Evet abi. Üstelik işçiler de sendikalı olmak istiyormuş.

- Bırak olsunlar oğlum... Biz işçiler için yola çıkmamış mıydık vakti zamanında? Sonra basın bizi çifte standart uygulamakla suçlar...

- Ama çalışanların yarısı işçi değil ki abi... 15 işçinin 7 si MİT ajanı çıktı biliyorsun...

- Olsun, iyi çalışıyorlar ama. Geçen gün birine baktım tam 15 düdüklü tencereyi sırtlamış taşıyordu. Ona çift maaş yazın bu ay...

- Bir dahaki aya yazarız. Şu an nakit sıkıntımız var.

- Neden?

- Geçen ay iki kamyon düdüklü tencere alan Nizip'li züccaciyeci senedini ödemiyor abi...

- Ne demek ödemiyor?

- Yok diyor abi... Çamura yattı ahlaksız... Zaten korucuymuş eskiden de...

- Mahkemeye verelim...

- Çok safsın abi. Mahkemelerde kim hakkını alabilmiş ki?

- O zaman senet mafyasına vurduralım puştu.

- Senet mafyası vurmak için senedin yüzde ellisini alıyormuş.

- Yuh be... Ayıptır kardeşim. Yahu bana yüzde elli ver, gidip ben vurayım... Yani pardon... Ah ah... (Derin bir iç çeker) Bir yemin ettim ki dönemem... Neyse bir çaresini bulucaz elbet... Ankara satışlarımız nasıl?..

- Çok iyi abi. Ankara Bölge Satış Müdürü İsmail Hoca düdüklü tencerelerin üstüne yeşil kırmızı sarı şerit atınca polis hepsini toplamış. Tencerelerin parasını da takır takır ödemiş...
Ankara'da yok satıyoruz yani...

- Bu ne yahu?..

- Telefon parası abi...

- Yahu PTT çıldırmış mı? Bu kadar telefon parası olur mu ulan?

- Bilmiyorum abi. Galiba bizim telefonlar dinlendiği için makina çok yazıyor...

- Dokuzu kapattıralım...

- Almanya'dan çocuklar arayıp sipariş veriyorlar abi. Nasıl kapatırız?.. Partinin tek geliri bu...

- Ayıptır be... Dağbaşı mı burası?

- Asıl su faturasını görsen aklın durur...

- Getir bakayım... 160 milyon lira mı? Ulan bütün Fırat'ın suyunu içsem gene de bu kadar tutmaz. Paraya itiraz edelim Osman.

- Götürsek de birşey farketmez abi. Parayı ödeyin itirazınızı inceleriz diyorlar.

- Batıracak mı bunlar bizi be! Namuslu bir vatandaş olarak ticaret yapmaya hakkımız yok mu bizim...

- Bilmiyorum abi... Asıl ağrıma giden vergi memurlarına verdiğimiz rüşvet...

- Sahi yahu... Herifin parayı alırken bir gülüşü vardı hiç unutamıyorum. Haram olsun pezevenge!..

- Atölyenin mal sahibi de Almanya'dan oğlum gelecek çıkın diye tutturdu...

- Vay terbiyesiz! Yahu her ay kirasını takır takır ödemiyor muyuz biz bu herifin?

- Asıl niyeti başka. Bizi çıkartıp burayı dolarla kiraya verecekmiş...

- Ne doları? Burası Türkiye değil mi canım? Burda dolar mı kazanıyoruz ki?

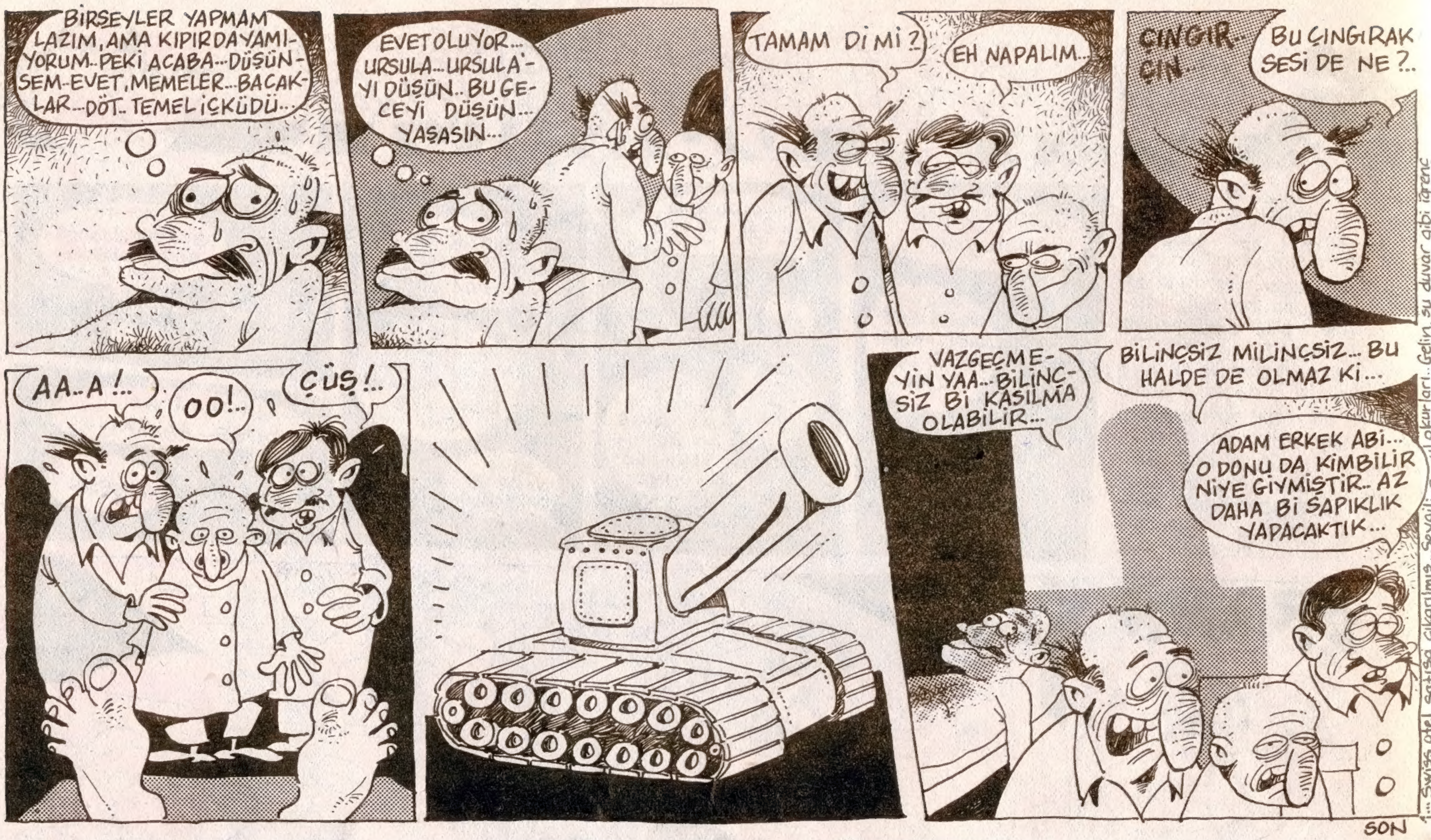
- Bilmiyorum çıkmazsak karakola haber verecekmiş. "İki polis gönderirim tutup kolunuzdan attırırım dışarı" diye tehdit etti bizi...

- Ulan şeytan diyor ki...

- Boşver abi otur allahaşkına...

- Yok Osman, ben Bekaa'ya gidiyorum. Gidip biraz kuş sesi dinliyicem. Bunaldım burada. Sen işlere mukayyet ol, arayan olursa not al, bir hafta sonra dönerim...

Devamı arka sayfada



ARTIK ÖZÜR DİLEMEK DEĞİL, BU ŞEHRE, BU ÜLKEYE, BU DÜNYAYA KARIŞMAK İSTİYORUM!

Sahi ben ne yapıyorum, yüzünü çocuksu bir kalple oymuş o kadını hissettikten sonra? Hissediyorum, ama onu "tanımıyorum", adını bile bilmiyorum. Aslında öyle biri yok, onu ben yaratıyorum. Dudaklarının kenarında acı ve ışıklı bir tebessüm olan o kadının içimdeki o büyülü mekanizmaya dokunup, beni ıstırapla aydınlattığını hissediyorum. Evet, dudaklarının kenarında acı ve ışıklı bir tebessüm var. Ve ben ne zaman istersem ona bakıyorum, ıstırabı içime çekiyorum. Epeydir yolumu şaşırmıştım. Bu ıstırap beni insan yapar belki de!.. Bu tüketici başdönmesi biter belki!.. Bu duygusuzluk, bu kanla beslenme!..

Bir kenar mahallede, bir yoksullar yurdunda oturan annemle, ondan daha da yoksul olan kimi komşularına fitre dağıtmaya gidiyoruz. Kırgın kapı önlerine bırakılmış, dokunaklı ayakkabıları geçerek; yoksul evlerde oturuyorum onunla. Evler... Evler... Nasıl bir çekingenlik, nasıl bir hizmet etmek isteği. Çarpan kalplere gizlenmiş kuşlar. Mutfaklarda bir karınca sevecenliği. Çaylar pişiyor, bir yerlerden borç para bulunup kekler alınıyor, evin çırpı bacaklı kızı bir koşu manava gidiyor, küçük sehpalara masa örtüleri seriliyor... O acı ve ışıklı tebessüm içimde olmasaydı, bütün bunlara dayanamaz, kendimden yoksullara her Ramazanda fitre dağıtan ve böylelikle geride kalan zenginlik yıllarını anan annemi orada bırakır, kendimi sokaklara atardım. Manava koşan çırpı bacaklı kızı, bilmediğim bir meyhanede sabaha kadar düşünür ağlardım. Şimdiyse bütün bunlar ıstırabımı aydınlatıyor. Beni "özgürleştiren" ıstırabımı canlandırıyor kapı önlerine bırakılmış dokunaklı, kimsesiz ayakkabılar!.. Istırabımı gece daldığım iyileştirici uykumda unutuyorum. Ama manava koşan çırpı bacaklı gecekondu kızını görüyorum ve kanter içinde uyanıyorum: Özür dilerim... Özür dilerim.. Bu yoksulluktan, bu sevecenlikten, bu hayata bağlılıktan özür dilerim!..

Akşam Beyoğlu'nun arka sokaklarında karnımı doyurduğum B'lokantasına giderim. Hayata komilikten başlayan, yıprana yıprana kendisine bu küçük aşevini açan, okumuş etmiş (ne demekse) olduğum için bana olansaygısını o ta derinden gülen gözlerinden okuduğum Mevlût Usta'yla bu defa daha az konuşurum. Bunu hisseder, bütün müşterilerini unutup, gözucuyla bana bakar, derdimi öğrenmeye çalışır. Yıllardır ona her geldiğimde benimle uzun uzun konuşmak istediğini hissederim. Kimbilir, bana neler soracaktır? Beni kafasında kimbilir nasıl büyütüyordur? Oncak insanın karnını doyuran, günde 14 saat çalışan bu emekçi adama ben ne öğretebilirim ki? Onu bana anlatamadıklarıyla öyle başbaşa bırakır çıkarım. Ama içimdedir o. Istırabıma eklerim onu. Gece olur, uykumun can çekiştiği bir yerde uyanır, Mevlût Usta'yı düşünürüm. O yemeklerle, kirli tabaklarla, bulaşıklarla, bitmeyen dertleriyle... Özür dilerim... Özür dilerim... Mevlût Usta, ben bambaşka mekanlarda kitaplarla, yazılarla... sen başka yerde, ocağının başında o soğuk bulaşıkhanende... Özür dilerim... Özür dilerim...

Istırabım en iyi arkadaşımdır benim. Gece yarıları sokakları kazan çamurlu çukurlara borular yerleştiren Kürt işçilerin esmer, yanık yüzlerini çukurların başına koydukları lambaların ışığında seyrederim. ayağıma çarpan bir taş, kazdıkları çukura düşer, tutamam o taşı. Kürt işçiler durup soluk alır yeraltından, dünyadan gelip geçenlere bakarlar... Istırabımı aydınlatır bu bakışları. Birşey diyemem. Gece olur, ansızın uyanırım. Kürt işçilerin lambaların ışığında yanan yüzlerini görürüm yeniden... Özür dilerim... Özür dilerim...

İşçi kadınlar, emekçiler, 1.5 milyonla çocuk okutan garsonlar, umutsuz komiler, dergilerimizi, kitaplarımızı basan matbaa emekçileri, dizgiciler, beni eve taşıyan otobüs şoförü, kaloriferimi yakan kapıcı, sokakları temizleyen çöpçüler, rutubetli evlerde çürüdüklerini hiç belli etmeksizin yaşayan ve biz hiç farketmeden aramızdan ayrılan çiçekçi kadınlar. Bu devranın sessizce, onurla, kalplerinde gizledikleri isyanla yükünü çekenler... Özür dilerim... Özür dilerim...

Gecedir, ayazdır, herkes uykulardadır. Lüks lambası inatla ve sevgiyle yanan Taksim'deki pilavcılardan birine yaklaşırım. Bilirim müşteri olduğum için değil, (okumuş etmiş sandıkları için) beni, gözlerinin içi gülerek karşılar. Sorun, hepsi Mardinlidir. Bir tabak dolusu pilavla, koca bir bardak ayranı 6 bin liraya verirler. "Bu çok az derim, yapmayın zarar edersiniz." "Olur mu abi yeterdir. Birşey olmaz"derler. Istırabımı aydınlatır o tokgözlü Mardinli pilavcılar. Yüzü çocuksu bir kalple oyulmuş kadın düşer aklıma. İçim ısınır, sonra birden onun gerçek olmadığını hissederim. Pilavcı çocuğun yüzüne donmuş ellerine, ışıltılı yüzüne bakarım. Bu şehri, adını bile bilmediğim bu pilavcı çocukları, bana bu ıstırabı bırakıp giden kadını çok, ama çok sevdiğimi düşünürüm.

Alkol rüzgarlarının savurduğu geceler odama gelir, yüzü kalple oyulmuş kadını düşünür, uykuya dalarım. Ama ansızın uykumda sabahlara dek, kör ayazda 6 bin liraya nohutlu pilav satan Mardin'li sahipsiz çocuklar düşer aklıma, uyanırım... Özür dilerim... Özür dilerim... Özür dilerim...

Bu ülkede, bu taptığım şehirde bunca acı, bunca karın tokluğuna yaşayan emekçi, bunca yoksulluk, ama bunca karşılıksız sevgi varsa hayata mutlaka çözüm olmalı. Sonsuz aşk ve sonsuz devrim öneriyorum herkese. Vaktimiz çok kısa Bunca yoksulluk ve bunca karşılıksız sevgi varken herkes içindeki ölümü ertelesin diyorum bir kez daha... Artık geceleri "Özür dilerim... Özür dilerim" diye uyanmak istemiyor, içimdeki ıstırapla bu şehre, bu ülkeye, bu dünyaya karışmak istiyorum!..

CEZMİ ERSÖZ

HAFTASONUNEYAPAK ?

● "sevgileri yarınlara bıraktınız/ çekingen, tutuk, saygılı/ bütün yakınlarınız/ sizi yanlış anladı."
(Behçet Necatigil)
● "18 Mart 1981", **Cahide** (hanımın) **Sonku**'nun ölüm yıldönümüydü... İş, güç, hır, gür arasında kaldı... **Elvis** olsaydı, tabii başkaydı... olsun!... **(yapıştır..)**
● "ben nerde bir çift göz gördümse/ tuttum onu güzelce sana tamamladım" (**Cemal Süreya**)
● güsel filmler çıktı... şansımızı deneyek...
● tiyatrokare, **"müziksiz evin konukları"**, yasemin yalçın tiyatrosu, **"kadınlık bizde kalsın"**, ortaoyuncular, **"güle güle godot"**, nejat uygur **"baba duymasın"**, işte ilginç bir tiyatro mozayiği... ırgalanak..
● müzik dergileri **STÜDYO İMGE** ve **ÇALINTI** çıktı... edinmek boynumuzun ve ruhumuzun borcu...
● **Hermann Hesse**'nin kitaplarıyla da ırgalanak...
● kadın hakları ve insan hakları ve dünya hakları ve hayat hakları ve telif hakları vs. vb.. hakları ve haklarımız için haklarından gelinenlere seyirci kalmayak... taraf olak, bertaraf olmayak...
● "yanıyorum, ateşe biraz daha yağ dök.. boğuluyorum, beni daha derin denizlere at.."
(rembetiko)
● bahar geliyor ve hafiften bir rüzgar.. tam Sait Faik havası... Burgaz'dan bir vapora atlayıp temsilen Tünel'e, tramvaya binip... pardösünün yakaları da kalkık öyle yani.. yok bişey... kendi kendime mırıldanıyordum.
● kuşların çinko dam sorunsalı zorunsalına gelince, her gününüz "gözlerin sabahın sekizinde bana açık/ ne günah işlediysek yarı yarıya" **"cemal süreya"** olsun..
● Bursa'da **ÇEMBER ROCK Cafe Bar** açıldı. Gidek, bira içek. (Darmstad cad.)
● **KİREMİT**, Aylık Kültür ve Sanat Dergisi çıktı, ilgilenek (İstasyon Cad. No: 67/3 Isparta)
● İktisat Fakültesi öğrencilerinin dergisi **ÇALAKALEM** çıktı. Alak, bakak.
● Cerrahpaşalıların çıkardığı ağır dergi **Ahtopot**'u okuyak, doktorlara umut bağlayak.
● Anarşist dergi **Ateş Hırsızı**'nın 2. sayısı çıktı. Okuyak, duvarları yıkak...
● Yeşil dergi Ağaçkakan çıktı. **"Nükleer santral mı? Allah düşmanıma vermesin"** diyek.

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

ÖZGÜRLÜĞÜN EŞİĞİNDE

m e m e d e r d e n e r

HAYAT BİLGİSİ

PRENSİPLER KATALOĞU

Sütünü içtiğim ineğe asla "Anne" demem.

Çorabı ayakkabının içine giyerim.

Jamaikalılara saati sormam.

Gülü seversem gülüne de katlanırım.

Pinpon oynarken ağzımı açmam.

Akrabalarımın kollarını çıkarmam.

İntihar edenlerin altından geçmem.

Karacı bir albayla vapura binmem.

Yanıma üç şey almadan ıssız bir adaya düşmem.

Koşarken yere düşersem ve yüzüm betona çarparsa hiç tereddüt etmeden "Ah!" diye bağırırım.

Eskiciden sigara almam.

İşemek için çükümden faydalanırım.

Kapıcıya mobilya sipariş etmem.

Eskimolarla kar topu oynamam. Eeee can bu!..

Öksürürken kulağımdan kan gelirse uzman bir hekime danışabilirim.

Rüya görürken patlamış mısır yemem. Yiyen olursa uyarırım.

Sormadığı sürece, Taksiciye "nereye gideceğimi" söylemem.

Öğretmenler gününde, hiçbir öğretmenin canını acıtmam.

Mantıksız bulduğum fizik kanunlarına bile uyarım.

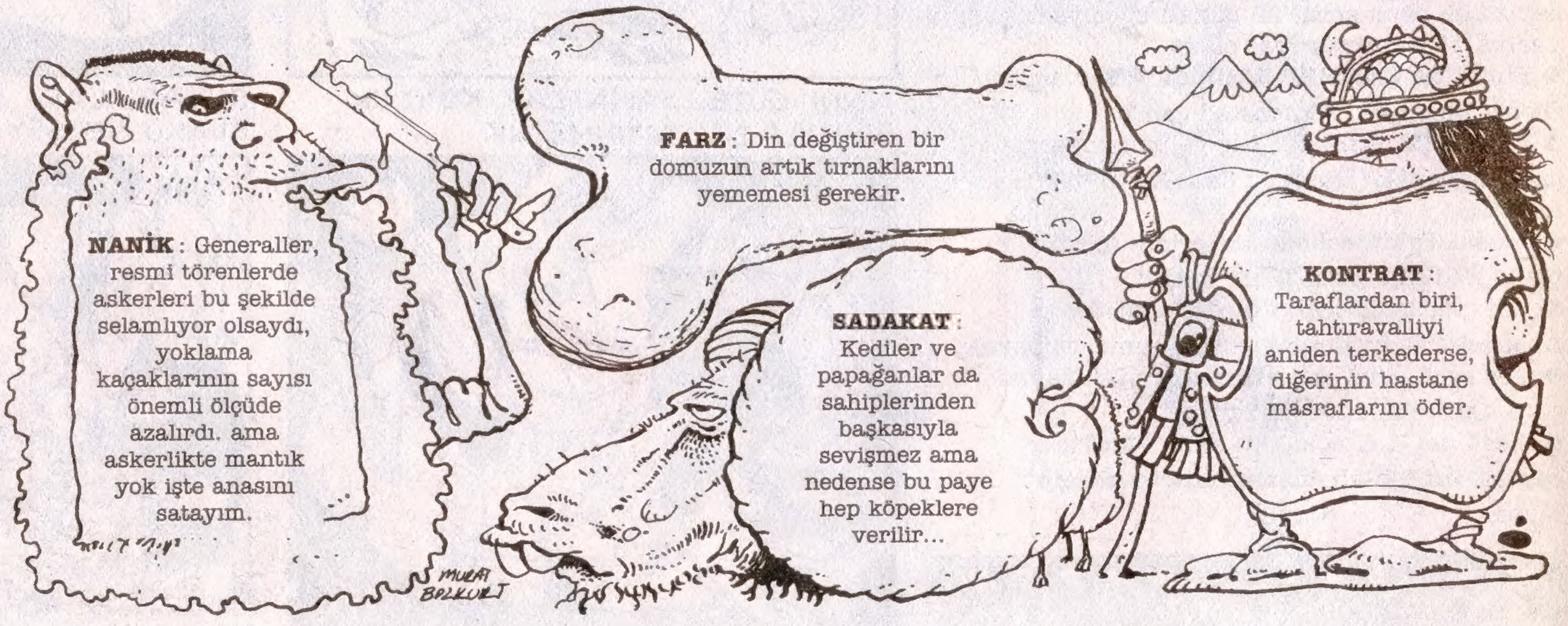
NOT 1 : Can Barslan'ı geçen haftaki mükkemmel sayfası için kutluyor, elinden ve beyninden öpüyorum...

NOT 2 : Murat Veli Toklucu. Değil mektup yazmaya, isim şehir oynamaya bile vaktim yok. Vakit bulursan İstanbul'a gel kozumuzu paylaşalım.

NOT 3 : Hanife, Murat Veli'ye yazdığım senin için de geçerli.

KEMAL KENAN

HİSSELİ HARİKALAR



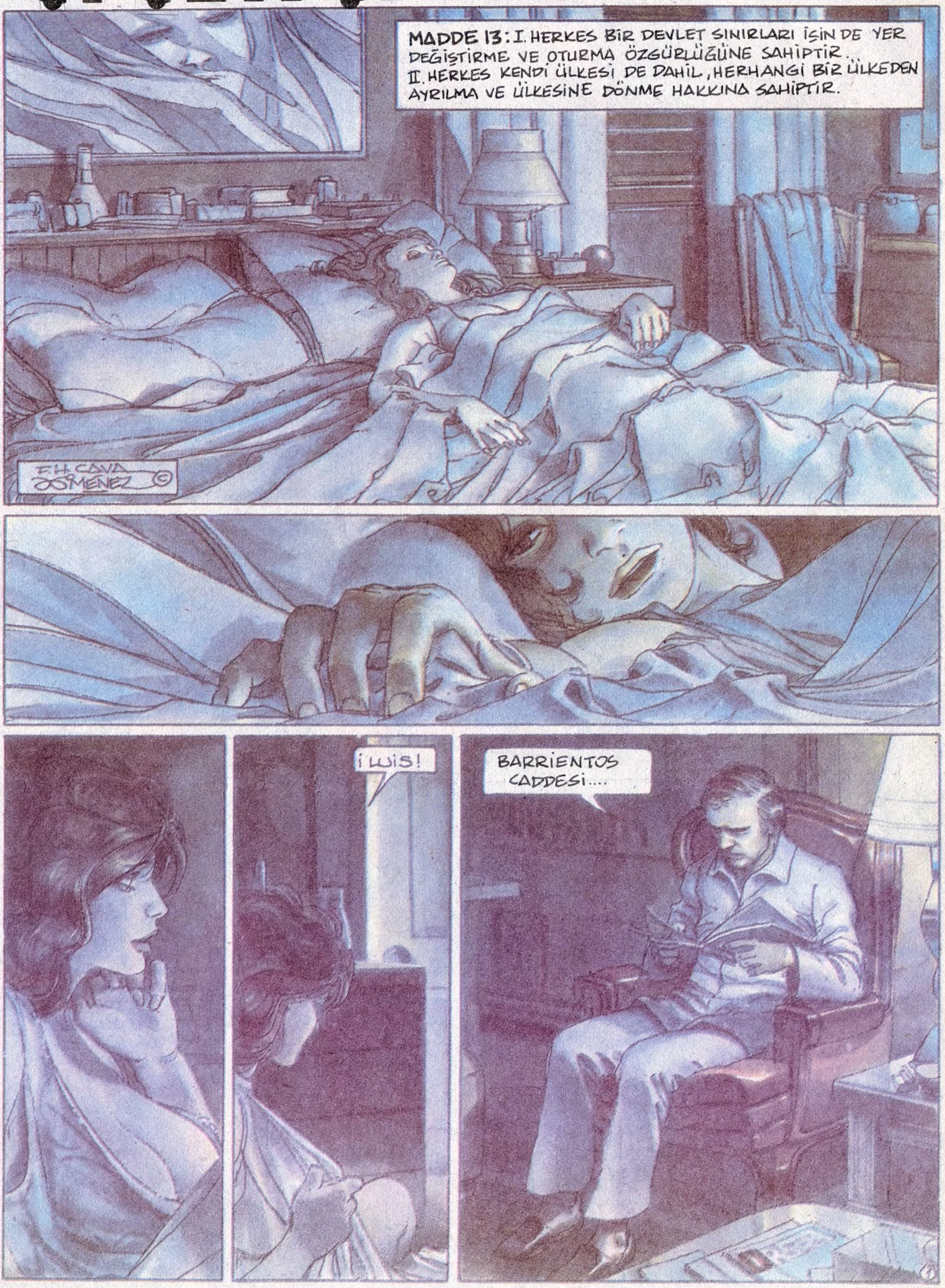
BÜYÜK TAKİP

TANCEMAL

ÇİÇEKÇİ DÜKKANI

NÂZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACI İMZA KAMPANYASI.

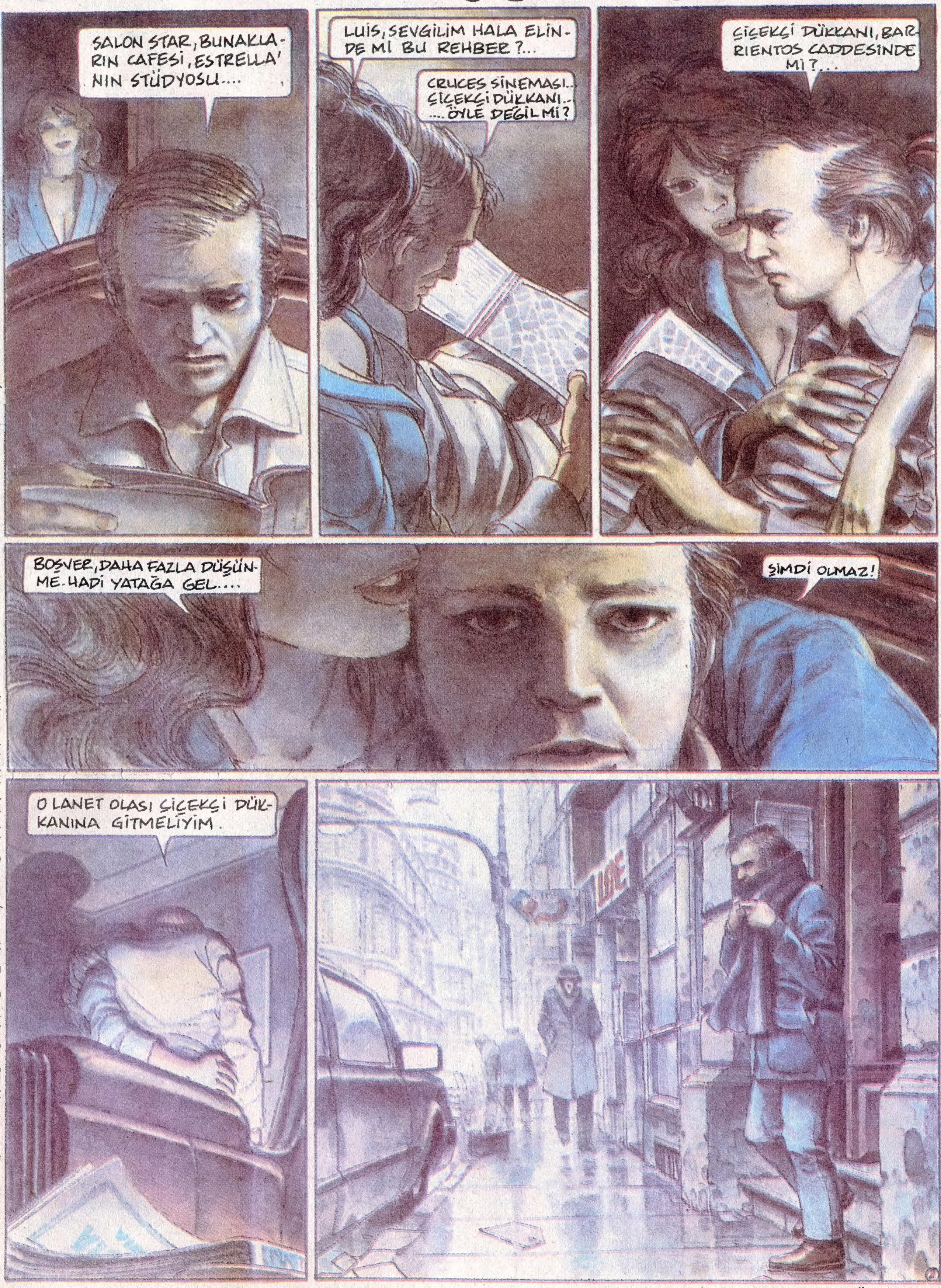
Seher SUNGURHAN
Halil ÖZER
Alp AKTAŞ
Remzi MAY
Erşan DEMİRER
Saliha KARATAŞ
Serdar YAPRAK
Rıza OZİŞ
Mutlu ÇELİK
Zeki ERİŞKİN
M. Fatih ERÖGE
Harun CAN
Gülcan TOPÇU
Zafer TÜRKELİ
Erhan ÇİFTÇİ
Melike DUMAN
Engin ASLAN
Sultan ÖZTÜRK
M. Aydoğan GÜLDAĞ
Döne ATEŞ
Cengiz ATEŞ
Fatma GÜNEŞ
Zeliha ÖZKAN
Hatice KAYAR
Türkan ÇALIŞKAN
Saliha YILMAZ
Şahin GÜREL
Suna ÇAKIR
Süheyla İNAN
Özlem IŞIK
Figen KESKİN
Zeki İNCE
Erdal GÜZEL
Kemal EREN
Hüseyin KAYAKIRAN
Sefer ARSLAN
Aysun TAŞ
Mehmet Ali ÇONKOL
Günay GÜNDOĞDU
Osman Faruk BALARICIKLI
Bülent OYMAN
Erdal KÜÇÜK
Taner İNAL
V. KARATAY
Rıza AKTEPE
Osman ÇETİN
Burhan
Coşkun AKYOL
Halil AY
U. AYDOĞAR
B. SEZT
V. ÖZTÜRK
K. LOKUMUN
M. KARATAŞ
Muharrem TURNAGÖZ
Tuncay TÜRKOĞLU
Gökalp KAYAPINAR
C. KAHRAMAN
Alaettin TACER
H. YAĞMUR



1. Herkes bir devlet sınırları içinde yer değiştirme ve oturma özgürlüğüne sahiptir. 2. Herkes kendi ülkesi de dahil, herhangi bir ülkeden ayrılma ve ülkesine dönme hakkına sahiptir.

JUAN GIMENEZ

ÇEVİREN ENGİN AK



SÜRECEK

© IKUSAGER / GAMMA MEDYA 1992

Fatma KANAR
Derya BİNGÖL
Vural ÖZTÜRK
Aytekin DEMİRKAYA
İbrahim SERİNYEL
Y. Kemâl YİĞİTER
Cevat ÖZ
Ahmet YILDIZKIRAN
Şükrü ÖZDEMİR
Münir KOÇ
Muammer ÖRS
Mustafa AYAROĞLU
Sami KARANFİL
Ahmet CAN
Gülten ŞENGÜL
Aynur BAŞAR
Tülay ORTA
Mehmet ÖNCEL
H. YİĞİT
Ö. ÇETİNKAYA
S. YILDIRIM
A. GÜZEL
Ali TANER
Rahmi BORA
Ali Rahmi KAYA
F. Yakut EREN
Hıdır EMRE
Celal ÖZDEN
Nezahat UĞUR
Devrim DAĞDEVİREN
Zülfiye KARASAKAL
Filiz BOYRAZ
Haydar DÜZGÜM
Hüseyin ZORLU
Şenol AKSOY
Bilal ÖZTÜRK
Havva BULGAN
Sevim KAPLAN
Zeliha METİNER
Güngör KOLAT
Kemal ŞİMŞEK
Mustafa ŞİMŞEK
Şükran ÇELİK
Boran YILMAZ
Arife YILMAZ
Asım YILMAZ
Aykut UYGUN
Yakup DEMİRER
Volkan OCAK
Fethi İNAL
Turgut DURMAZ
Şenol E. REİSOĞLU
Hıdır AYGÖREN
Filiz YILMAZ
Ergün AYHAN
Vildan AYHAN
Nalan AYHAN
Yılmaz GÜMÜŞ
Bedriye GÜMÜŞ
Ayhan SUCAKLI
Şermin ÖZİŞ
Zeynep ŞİMŞEK
Tülay BİNGÖL
Mine Pirim MAHMUTOĞLU
Muzaffer İPEK
Sürecek

M'ÖYKÜLER

"BAYRAM GELMİŞ NEYİME, AMAN AMAN AYDIN'IM..."

"sayın **oğuz atay**'a ve
sayın **cemil meriç**'e..."

● bayramlar, mâlum... kendimizden ve derimizden sıyrılıp, tüneller kazarak, güneye, sahillere, firâr etme zamanı... monte keriz'to kontu...

● bayramlar öte yandan kır kökenli insanların ömr-ü hayatlarına iyi kötü renk veren muhteşem "**happening**"ler... değil mi.

● günlük yaşamaların, zıvanadan çıktığı, pılı pırtı, yani neyse, esvapın giyildiği, ve muazzam bir sevincin, yetim ve karnavalsız gözlere, bir güzel iliştiği yarım günlük cennetler... yatılı nirvana'lar... hayat kırış'lar.

● şeker, kurban zayiatı... lunapark eziyeti... ve tehirli hüzünler... ve tehirli sevinçler... ve tehirli **buruk**'lin'den son çıkış...

● halkı anlamaktayım... ve fakat aydınları... **UGH!...**

● şehir bomboş oluyor, siz bayramdan kaçınca... varlığınızın yokluğu, ne çok hissediliyor... fakat, ama ya sonra, yani bayram bitince, yâni şehre gelince, hemen anlaşılıyor.. ne kadar çoksunuz... ve fakat, ne kadar yoksunuz... "cemiyet'in aydın'ı, cemiyet'te figüran"... ağaçlar, biraz da bu yüzden eksiliyor belki. günler, biraz da bu yüzden kısalıyor... **tercih**, **bedel**...

● konuşan kedi'lerin, öpüşen insanların diyarı... bir başka demeyişle, **kader** ve **mucize**'nin sarfettiği hayatlar...

● iki yüzlülük ve çifte standartlar enstitütüsü... ya da **münevver**'imiz... **kemalizm**'in marifeti... yâni **frak**'la **kurban kesme**'yi denemek... veya, veya **balo**'larda **ankara zeybeği** oynamaya kalkmak... oysa hiçbir japon'un japon olmak derdi yoktur, heralde... biz niye böyleyiz anneciim... **UGH!..**

● biz niye böyleyiz anneciim... bu kadar yetimiz... bu kadar mahzunuz... bu kadar sevgisiz ve bu kadar ilgiye, şefkate, muhtaç... biz niye böyleyiz anneciim... bu kadar kompleksli, bu kadar kaprisli ve ......bu kadar şımarmaya meyilli... yazık ve fukara...

● oysa insan düşünüyor, 600 yıllık bir dünya saltanatı ardından daha da güzelleşmeliydi bu ulus ve bu ülke... yani birçok şeyi yaşamanın verdiği tecrübeyle daha da bir anlamalıydı hayatı ve aşkı... tarihteki tüm imparatorlukların torunları şimdi bizden daha vakur ve daha bir mirasyedi... oysa biz ceddimizden marazlıyız be annem... ve mahalle jargonuyla "**mına koduumun pederi, bir skim bırakmamış bize... har vurup, harman savurmuş**".. edasındayız... ne ka doğru, ne ka yanlış.. bilmiyorum, **UGH!..**

● mucidimiz, münevverimiz ve sanatçı taifemiz örneğin, yıl boyunca türlü "**ossuruktan paneller**" ve "**geyik konferanslar**" verirler, dururlar da.. örneğin, bayramlarla pek öyle, samimi durmazlar... oysa ki bayramlar, **türkh münevveri'nin kendine, cemiyetine, kültürüne yabancılaştığı yegane** "karnaval" **günlerdir... oysa bayramlar, türk münevveri'nin, kendini reddettiği, umutsuzluğa düştüğü ve nihayetinde kendisinin ortadoğulu ucube bir vâkâ olduğunu acı acı farkettiği oryantal zamanlardır...** postmodern durum'dan daha post acil bir durum değil midir, bu...

● münevver'in hasleti, elâleme, mevzulara, ossuruklara "**clip**" millete "**talk show**" malzemesi mi olmaktır acep... ha muhterem, ne dersin...

● din güne inemeyip, dünde mi kaldı yoksa... çocukken bittiğmiz bayramlar, büyüyünce ne azap...**UGH!..**

● Şimdi hiç ırgalanmadıkları halde, ticimsel kaygılarla, "**yalakça**", birinci sayfalarına "**bayramınız kutlu olsun**" ibaresi koyacak dergi ve gazeteler de mevcut... bu da onların **beyaz imaj ticareti** ve hayata ettikleri bir embesil kötülük... olsun.

● kötürüm-kapitalist bir hayat, üzerine geleneksel feodal ortadoğu ahlağı, ortada kemalizm, yanlar duble komprasör dayatılan - katlanılan ömür... ve dini ve milli bayramı acayip enflasyon ulus... biz niye böyleyiz anneciim...

● nihayetinde bu ülke, sanat ziyan cenneti... öylesine malzeme, öylesine mevzu çok... fakat acı veriyor didikleyip durdukça... hem biraz da benim gibi bu ülkeyi seviyorsan... hem biraz da başka şehirimi yoksa...

● herşey eksik kalıyor... herşey eksik kalacak... **UGH!...**

..ŞİİR, HOŞ BİRŞEYDİR...

yazan, çizen ; Ender Özkahraman...

SÜRECEK..

OSMAN DÜNYASI
KEMKEN HAKAN
© 19993 DELI YEAR.
GECE HAYATI...
ÖOÖÖGGOÜÜÜDÖÖÖ
KIRT... KIRRT...
SAK
SAK
* BAZILARI NOTASIZ ÇALAR....
S.O.S.
CIPIDI CIP
C-LOPS
EEĞB-BL-BL-EEE
ALLAH'TAN UMUT KESİLMEZ....
HACET.
ÖÖÖÖEE... LILLLG ÜOAĞZ
EEĞĞHAYAA ĞĞ-ĞĞ LILLL ÖBEAAA...
PARAYLA DEĞİL AMA SIRAYLA....

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

KARA KUTU

Hey gidinin tuzsuz deli bekiri! Vefa üzerine attığın bunca nutuktan sonra oldu mu yani şimdi? Ayrıca bütün çabana rağmen izine Kadifekale'de rastlamışlar. Tabii bu yetmez. Kara Kutu'ya sığın.

BOYABATLI

ÇAĞLA'ya

"Senin hatan nerede biliyor musun?" Demişti bir keresinde Çağla, tavuklar da eşelenirmiş aynen benim gibi. Ama bir kez eşelenip on kez bakınırlar işe yarar birşey bulmak için. Ben devamlı eşeledim hayatı, durmaksızın ve gözlerim kapalı. Ve bu arada seni hayata bağlayabilecek birkaç olayın da üstünü kapattın. Sonra arkamdaki yığına bakıp işte, yine başaramadım, diyorsun kendi kendine.

Bir tavuk kadar bile olamadım. Neydi bu yaptığım peki? Bulduklarımla yetinmeyip daha fazlasını isterken onları da yitirdim herhalde. Veya bulabildiğim ufak tefek şeyleri de yitirmek korkusuyla dokunamadım onlara; Ama hep didindim, kazdım kendi kuyumu etrafımdakilere birşeyler yaptığımı ispatlamak için. Hamlelerim hep boşaydı. Boşa gitmesi için yapıldı hepsi.

Hayatı her tarafından tırmaladım. Tutunamayınca tutunamayanların dünyasını da es geçip saplandım buraya: Ürpertici bir yaşam. Bir Disconnectus bile değilim. İntihar edemeyecek kadar korkak ve beceriksizim. Oysa cesaretliydi diğerleri. Esra, Korkut, Selim, Ayhan. Ve sen. Ve belki de binlercesi daha. Yalnızlıktan kaçarken yalnızlık, karanlık ve basınç karışımı başka bir hayatı yaşamaktan korkuyorum; bunu düşünmekten bile korkuyorum.

Sana oynadığım oyunu hatırlıyor musun? Ne manyaklıktı Tanrım! Ama sonunda pişmanlık olmayan tek oyunumdu o benim. Biliyor musun, artık oyunlarım da yok. Kabullenmek istemesem de geriye doğru sayımın başladığı "Bitiş" noktasının üzerinde duruyorum artık.

Oyun bitti.

Meriç

İşkenceye Uğradıysanız...

Derhal bir avukatla iletişime geçin. Avukatınızla birlikte savcılığa, işkence yapanlar hakkında suç duyurusunda bulunun. Sağlık durumunuzla ilgili rapor verilmesi için savcılıktan Adli Tabiplik'e sevkinizi isteyin. Adli Tabip'e uğradığınız işkenceyi tüm ayrıntılarıyla anlatın, izlerini gösterin ve kaydetmesi için ısrarlı olun. Adli Tabip raporunun yetersiz olduğunu, "Alternatif Rapor"a ihtiyacınız olduğunu düşünüyorsanız, aynı gün İHD İşkenceyi İzleme Komisyonuna başvurun. Durumunuzu belgeleyen raporunuzu alabilmeniz için Türkiye İnsan Hakları Vakfı veya İstanbul Tabip Odası'nın belirleyeceği uzman hekimlere muayene olmanızda size yardımcı olunacaktır. Alternatif Rapor avukatınız tarafından çeşitli yargı aşamalarında kullanılacaktır. Yapacağınız bu işlemler işkenceyi belgeleyecek ve işkenceyle alınan ifadelerin hukuksal olarak geçersiz kılınmasını sağlayacaktır. İşkencenin belgelenmesi, işkencenin önüne geçilebilmesinin ilk adımıdır. İşkence insanlık suçudur; işkence ve kötü muameleyle karşılaştığınız her durumda İnsan Hakları Derneği İşkenceyi İzleme Komisyonuna başvurunuz.

Başvurulacak Adresler:
İnsan Hakları Derneği Şubesi
İlk Belediye Caddesi, Küçük Tünel Han 5/5 Tünel-İSTANBUL
Tel: 244 44 23 Faks: 251 35 26

Türkiye İnsan Hakları Vakfı İstanbul Temsilciliği
Sıraselviler Cad. Billurcu sok. 32/2 Taksim - İSTANBUL
Tel: 249 30 92 Fak: 251 35 26

85. sayıda bana çömez diyen Ankaralı dostlar;

Demokrasinin en güzel özelliği her bireyin kişisel düşüncelere sahip olmasıdır ve düşüncelerini her şekilde yayabilmesidir, fakat şu var ki günümüzdeki düzen her çeşit görüşe izin vermiyor sol görüşlü kişiler susturulmak isteniyor; Uğur Mumcu, Musa Anter niçin öldürüldü? Öte yandan faşist ve ülkücü görüşler destekleniyor. Okullarımız yobaz hocalarla dolu. Eğer ki ben çömez isem diğerleri bir çocuk kadar saf ve cahil. Ama bir hoca gelip, o sizin kayboldu dediğiniz olmayacak görüşleri onlara empoze ediyor. Tevfik Fikret'i kötülüyor, Aziz Nesin'i aşağılıyor, Atatürkçü düşüncenin arkasına sığınıp faşizmin tarihçesini anlatıyor, yarın öbür gün üniversiteye giden bu gençler ülkücü ocaklarda çürüyor.

Bergama Liseli Minik Deli

İlkokul 1. sınıf öğrencisi Zeynep Bektaş kan kanseri. İlik nakli için yurtdışına gitmesi gerekiyor. Yardımlarınız için hesap numarası:
Garanti Bankası- Altıntepe Şubesi
Emine Baktaş adına
Hesap numarası 6603144/4

İKİZLER BURCU HİKAYELERİ

Garip kuşun yuvasını allah yapar, oğlu Kudüs'ten geldi mi de çıkartır. Ayrıntılı bilgi için Bkz. birtakım kuruntular, birtakım janisjoplinler, birtakım bohemlikten nasibini almış rapsodiler.
Bir şair arıyor beni: Aziz Nesin, Şeytan Ayetleri'ni tam da milli beraberliğe ihtiyacımız olduğu dönemde çevirtiyormuş; o yüzden karşı bildiri yazıp imzaya açmışlar; imza atmamı istiyor.
Milli beraberlik ne? 0-0 eşitlik gibi bir şey mi? Bilmem. İmza atmam. İmza tüketicisini korumak gerek. Bilinçli imza tüketicisi üretmemiz şart. Hem okumayacaksak, okuyamayacaksak Salman bu kitabı niye yazdı? **Rüştünü** ispat için mi? Hiç.
Şeytan da ruhani bir varlık. Konuşan Alem'den yanaysak, onun da edecek bir çift ayeti varsa, madem demokratız, konuşsun öyleyse. Hormonlu dünya elma'sı yiyeceğimize, cennetin Amasya yöresinin halis elma'sını tadalım biz de. Cennet elma'sının kurdu olalım, üç hilal basmalı kurt yerine. Boşuboşuna ulumayalım.
Mektuplarınız sürüyor. Küçük erkek kardeşim böcek Archie durumdan hoşnut. Mektuplarınızı o arşivliyor. Hakan Güler. Cosmis Lover! Mektubun postaya atıldı. **Dost Kodu**nu yazmayı, sanırım, unutmadım. Kayıp Krallığın Son Temsilcisi! İletilmek istenen, anlaşılır. Senin yanıtın da geliyor. Sarı göl Canavarı Ferhat, imzalar için teşekkür ederim. Varlığınız iletiliyor. Cem Bilek. Öykülerindeki emaneti gereken tapınağa taşıdım. Beni ölümün rengi olarak gören Pınar! Nereden nereye döküleceğiz pınar olarak? Açalım mı bir parça kendimizi? Biz de kendimizi destekleyen imza kampanyaları başlatalım mı? Ruhumuza bir çınar ağacı dikmeden henüz, Nâzım için çınar imzası verelim mi? Can Barslan'ın Hopterelelli'si için Can'ı mücadeleye çağıralım mı? Ayşe Egesoy'un Şiirli 900'ünü arayıp Yahya Kemal'in şiirlerini yazdıralım mı? Yani bizim pabucumuz yarımsa sokağa çıkıp oyun oynayamayacak mıyız? Küçücük boynuzlarımızı neden birbirimizden gizliyoruz ki! Annemizi şeytan becerdiyse, bizim suçumuz ne? Kimse Tan Cemal Genç'i lezbiyen olduğundan dolayı aşağılıyor mu? Hayır. O zaman bu eşitsizlik ne? Ben büyüyünce orospu çocuğu olacaksam, eğer buna karar verdiysem, ve eğer çinko dam meselesi Mansur Bey'in sırtına bir yük olduysa, insanlar Ercüment Menemen'in o nefis üslubunu özlediyse binem bunda günahım ne olabilir? Kendimi devlete karşı sigortalatamıyorsam darbe olmuş olmamış kime ne? Kendimi Yonca Evcimik'in şarkılarına karşı sigortalatamıyorsam ikizler burcu hikâyelerinden size ne? Bana ne?!

(Haftanın önerilen tribi: Bana ne?!)

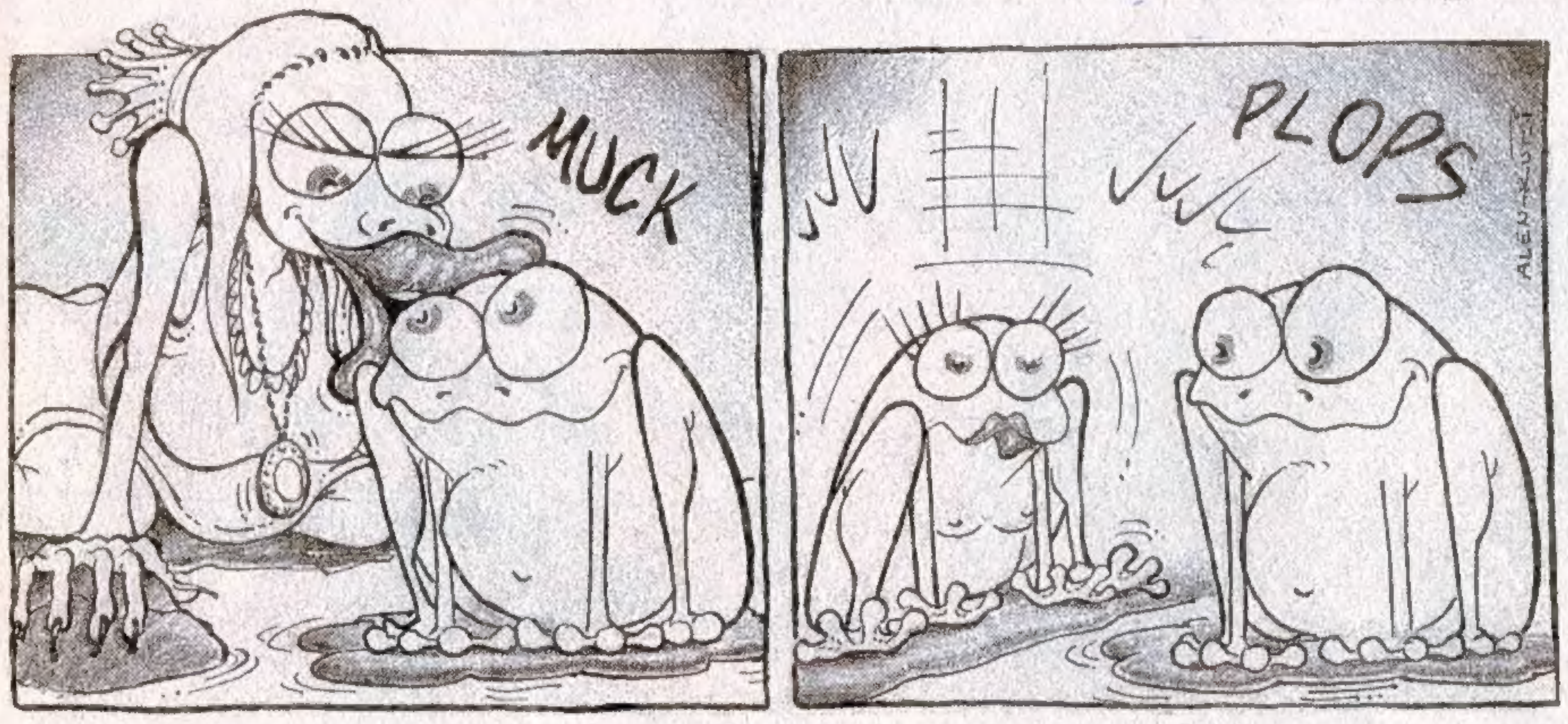
küçük iskender

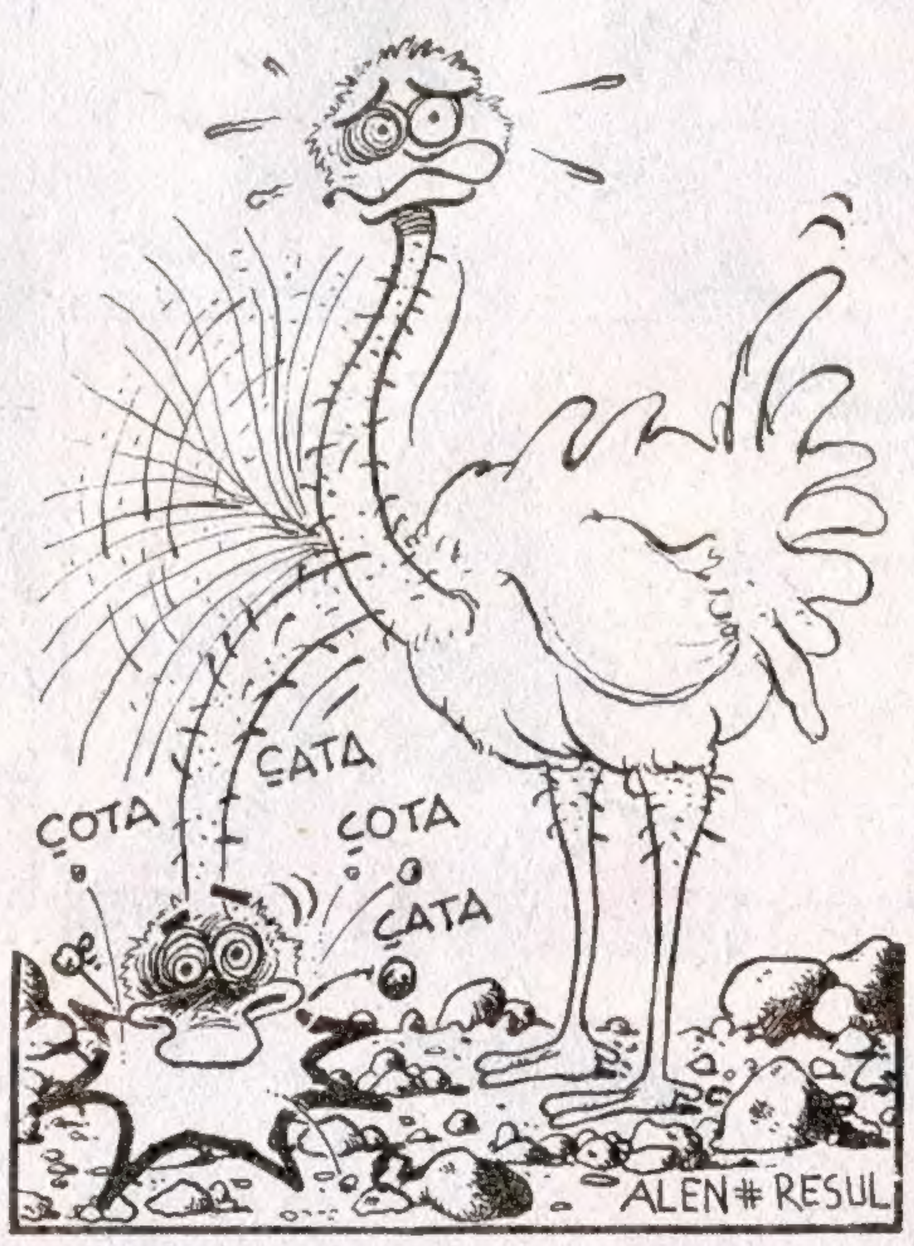
UNO, DUE, TRIO

KUTSİ AKILLI, ALEN MALHAS, RESUL ERTA

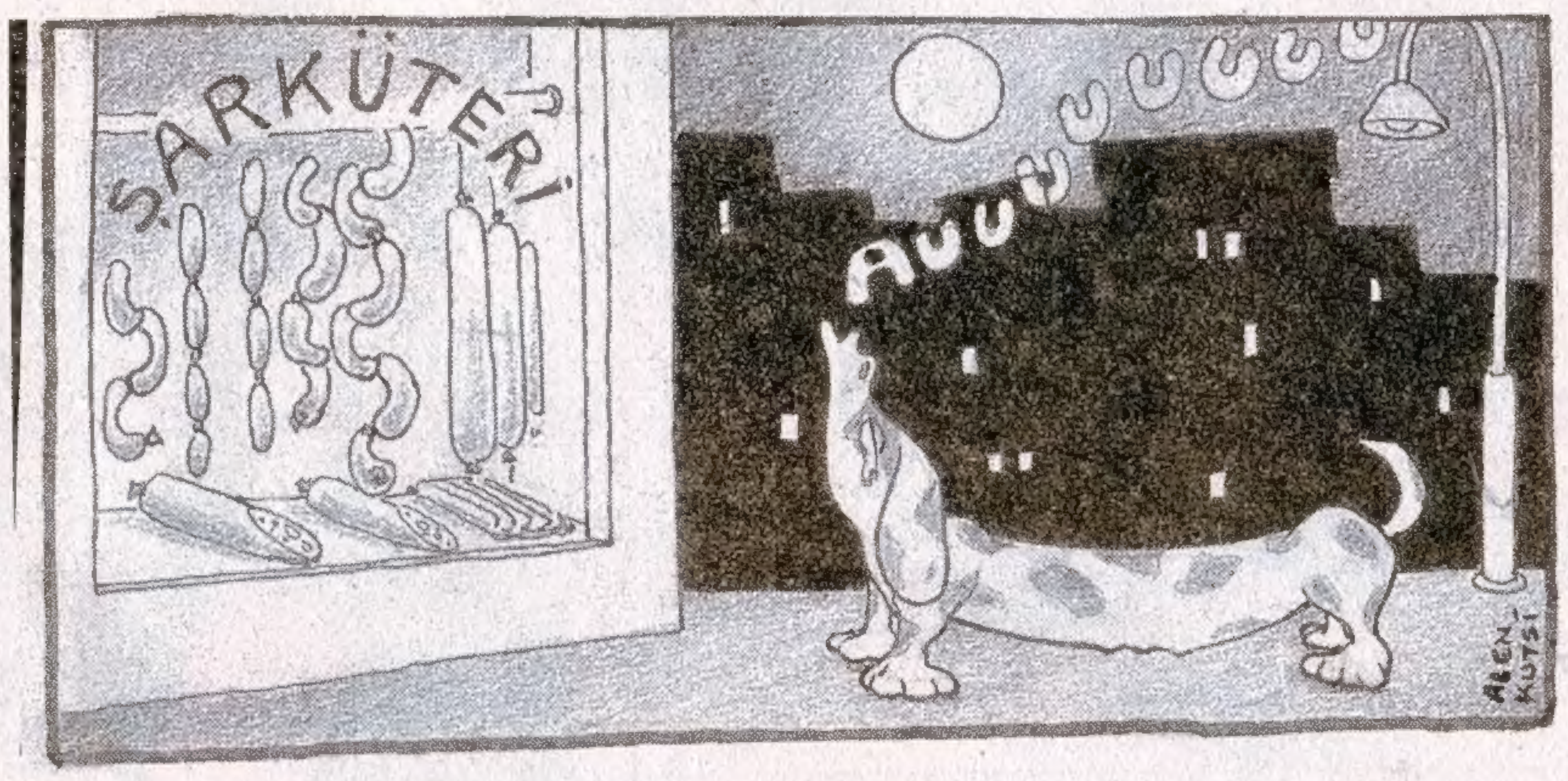
Clinton UNE, DUE, TRİO'yu beğenmiyor

Yeni dünya jandarması Clinton (yukarıda, gavur olan) iki haftadır köşeyi izlediğini ve hoşlanmadığını söyledi. Washington'a yakın çavrelerce görev değşimi için Türkiye'ye gelecek yeni "çekiç güç" elemanları arasında mizahçı olan danışmanlarını da ekleyip sayfayı kurtaracağı söyleniyor.





PARAYLA SAADET OLMAZ! Mümkünse deneme yanılma metoduyla müşahade etmek istiyorum.



İMTİYAZ SAHİBİ
K. Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
GRAFİK
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLERİN KOD ADLARI!..
Memed: Filip, Selçuk: Bozli, Tuncer: Judas, Gani: Volvo, Tan Cemal: Cunyiır, Can: Kardelen, Alen: Arap Bacı Vedat: Abuş, Met Üst: Emmanuelle 7, Lamia: Aşifte, Seyran: Lezzo, Kutsi: Aval, Resul: Tom Braks, Cezmi: Emmoğlu, K.İskender: Conta, Alev: Sıcah, Kem Ken: İyi Adam, Hakan: Kobra, Engin: Transistör, Çiğdem: Dörtgöz, Tahsin: Şomba, Soner: Göthoş, Ender: Kabza, Murat: Çomar, Emine: Lady Kütürlee, Gimenez:Gavur, Atatürk: Ulu Önder, Fehmi: Balerina.
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı No: 10 Daire: 5 Çemberlitaş İstanbul
Tel 5168284
Faks 5162362

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

ZIBRO
HHRR...H
!!
PAAT
HHOAR
R....HHRR
HHRR.....
HHRR ZZZ HH
BROOMM
MUR ATB OZK URT
SON